



OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL
Polskich Tańców Narodowych
dla Uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych

REGULAMIN

III

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH

dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych

15-18 maja 2017 roku



OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA
im. F. PARNELLA
W ŁODZI

KOSZĘCIN 2017

III Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2017

„Taniec narodowy w każdej odmianie jest artystyczną manifestacją przynależności do grupy etnicznej i jej kulturowego dziedzictwa. W obliczu klęsk historycznych taniec narodowy obok muzyki i pieśni zawsze budził nadzieję, że jeszcze Polska nie zginęła, zaś w dniach wielkiego triumfu dawał ludziom radość i poczucie dumy. Taniec narodowy jest własnością wszystkich Polaków, którzy cenią sobie szacunek dla wielowiekowej tradycji, dlatego troska o jego dalszy rozwój powinna być świadectwem wiarygodnego patriotyzmu.”

(dr Janusz Marchewa)

I. CELE I ZADANIA

II OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU POLSKICH TAŃCÓW NARODOWYCH

§ 1.

1. Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych zwany dalej Festiwalem ma zasięg ogólnopolski i przeznaczony jest dla uczniów ogólnokształcących szkół baletowych.
2. Festiwal ma na celu:
 - a) propagowanie polskiej, ludowej kultury tanecznej, polskich tańców narodowych oraz twórczości wybitnych polskich kompozytorów nawiązujących do polskiego folkloru,
 - b) promowanie twórczości Karola Kurpińskiego
 - c) rozwijanie i promowanie osiągnięć szczególnie uzdolnionych uczniów,
 - d) umożliwienie nauczycielom zaprezentowania osiągnięć w zakresie nauczania tańca i stworzenie możliwości ich porównania,
3. Zadaniem Festiwalu jest:
 - a) rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 - b) ocena prezentacji tanecznych uczniów,
 - c) wymiana doświadczeń pedagogicznych,
 - d) aktywizacja pracy uczniów i pedagogów,
 - e) zapoznanie uczestników Festiwalu z działalnością artystyczną Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie.

II. ORGANIZACJA

§ 2.

Organizatorami Festiwalu są:

1. Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi
2. Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie

§ 3.

1. Festiwal odbywa się rokrocznie w maju w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie
2. Organizatorzy Festiwalu realizują zadania wynikające z organizacji i przebiegu Festiwalu:
 - a) Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi odpowiada za przygotowanie Festiwalu od strony merytorycznej,
 - b) Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie odpowiada za przygotowanie Festiwalu od strony organizacyjnej.
 - c) W czasie trwania Festiwalu organizatorzy zapewniają uczestnikom, pedagogom opiekującym się uczniami oraz członkom Jury zakwaterowanie i wyżywienie oraz sale do ćwiczeń i scenę do prób.
 - d) Uczestnicy Festiwalu przyjeżdżają na koszt własny.
3. Kierownika artystycznego Festiwalu powołuje Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi.
4. Koordynatora Festiwalu powołuje Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie.

III Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2017

§ 4.

1. Uczestnikami Festiwalu mogą być uczniowie klas III-VIII.
2. Festiwal przeprowadzany jest w dwóch kategoriach: **polskie tańce narodowe i stylizacja polskiego folkloru tanecznego**,
 - a) w kategorii **polskie tańce narodowe** obowiązuje podział na formy:
 - 1) duet
 - 2) taniec zespołowy (3 - 16 osób)
 - b) w kategorii **stylizacja polskiego folkloru tanecznego** obowiązuje podział na trzy formy:
 - 1) solo
 - 2) duet
 - 3) taniec zespołowy (3 - 16 osób)
3. Każdy uczestnik może wziąć udział w dwóch kategoriach w każdej z form tanecznych.
4. Do udziału w Festiwalu każda ze szkół może zgłosić łącznie 16 uczestników oraz do 4 pedagogów opiekujących się uczniami.
5. Szkoły przesyłają drogą elektroniczną **zgłoszenia uczestników** do Organizatora Festiwalu - Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi - **w terminie do końca lutego** roku szkolnego, w którym odbywa się Festiwal.
6. Zgłoszenie uczestników obejmuje:
 - a) prawidłowo wypełnione karty zgłoszenia w pliku word,
 - b) jedno zdjęcie artystyczne, grupowe uczestników w pliku jpg,
 - c) zbiorczą listę uczestników podpisaną przez dyrektora szkoły
 - d) zgody autorów choreografii na prezentowanie układów podczas Festiwalu.
7. Kartę zgłoszenia można pobrać w formacie word na stronie internetowej Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi oraz na stronie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie.
8. Szkoły przesyłają drogą elektroniczną Organizatorowi - Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi **podkłady muzyczne** uczestników **na miesiąc przed rozpoczęciem Festiwalu** w podanym przez niego formacie.

III. PROGRAM

§ 5.

1. Festiwal obejmują jeden etap, w którym:
 - a) w kategorii **polskie tańce narodowe** obowiązuje wykonanie w formie scenicznej co najmniej dwóch polskich tańców narodowych. W układzie należy wykorzystać elementy i figury prezentowanego tańca w formie właściwej dla jego stylu tanecznego, charakteru i muzyki.
 - b) w kategorii **stylizacja polskiego folkloru tanecznego** obowiązuje wykonanie co najmniej jednego układu choreograficznego w dowolnej technice tańca nawiązującego w stylu do polskiego folkloru tanecznego.
2. Każda ze szkół zobowiązana jest zaprezentować, co najmniej dwa różne tańce narodowe w kategorii **polskie tańce narodowe** (minimum jeden duet i minimum jeden taniec zespołowy).
3. Każda ze szkół zobowiązana jest w ramach programu Festiwalu do prezentacji, co najmniej jednego układu choreograficznego do muzyki kompozytora wybranego przez Jury poprzedniej edycji Festiwalu – Karola Kurpińskiego.

§ 6.

1. Uczestnicy prezentują się na scenie w kostiumach scenicznych i światłach koncertowych.
2. Podczas Koncertu Galowego nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy prezentują się na scenie w kostiumach i światłach scenicznych.

§ 7.

1. Czas trwania układu choreograficznego nie może przekroczyć 6 minut.
2. Wykonawcami kompozycji tanecznych mogą być tylko uczniowie szkół.

§ 8.

Układy taneczne prezentowane podczas Festiwalu nie mogą naruszać praw autorskich osób trzecich w zakresie objętym ochroną praw autorskich.

III Ogólnopolski Festiwal Polskich Tańców Narodowych – Koszęcin 2017

§ 9.

1. Kolejność prezentacji uczestników jest ustalana przez organizatorów Festiwalu po otrzymaniu wszystkich zgłoszeń.
2. Kolejność prezentacji układów może być zmieniona w nadzwyczajnym przypadku i tylko za zgodą przewodniczącego Jury.

IV. JURY

§ 10.

1. W skład Jury wchodzi wybitni polscy pedagodzy, tancerze, choreografowie, przedstawiciele zawodowych zespołów pieśni i tańca cieszący się autorytetem zawodowym, zgłoszeni przez Organizatorów Festiwalu. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Łącznie z przewodniczącym skład Jury stanowi nie więcej niż pięć osób.
3. W Jury nie mogą zasiadać osoby pracujące w ogólnokształcących szkołach baletowych.
4. Jury działa przez cały czas trwania Festiwalu na podstawie regulaminu pracy jury, jego obradami kieruje Przewodniczący. Koordynacją prac jury zajmuje się sekretarz jury powołany przez organizatora.
5. W obradach Jury, w charakterze obserwatora, może uczestniczyć przedstawiciel Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

§ 11.

Do zadań Jury należy:

1. ocena i klasyfikacja uczestników Festiwalu, przyznawanie wyróżnień i nagród,
2. dokonanie na piśmie merytorycznej oceny Festiwalu.

§ 12.

Jury dokonuje oceny uczestników Festiwalu, biorąc pod uwagę przede wszystkim:

1. umiejętności techniczne,
2. kreację sceniczną,
3. w przypadku duetów i układów zespołowych umiejętność współpracy z partnerem i w zespole.

§ 13.

Ocena uczestników Festiwalu

1. Uczestnicy Festiwalu oceniani są w skali od 1 do 12 punktów.
2. Jury ocenia uczestników bezpośrednio po ich prezentacjach, przyznając im punkty, które wpisuje na karty punktacyjne, poświadczając je własnym podpisem.
3. W sytuacji, gdy nastąpi znacząca rozbieżność w ocenie uczestnika, członek Jury, który taką ocenę wystawił uzasadnia swoje stanowisko.
4. Uchwały zapadają większością głosów przy obecności, co najmniej 2/3 składu Jury.
5. Karty punktacyjne są przekazywane sekretarzowi Jury, który przechowuje je w zapieczętowanej kopercie.
6. Otwarcie kopert i obliczanie punktacji dokonywane jest po każdej prezentacji grupowej przez sekretarza jury w obecności osoby wyznaczonej przez organizatorów lub obserwatora CEA.
7. Do obliczania średniej punktów nie bierze się pod uwagę dwóch skrajnych ocen (jednej najwyższej i jednej najniższej) jeżeli różni się ona o minimum 2 punkty od innych not i żaden z pozostałych członków jury takiej noty nie wystawił.
8. Informacja o punktacji przekazywana jest Jury dopiero po obliczeniu punktacji z dwóch kategorii.

§ 14.

1. Obrady Jury odbywają się każdego dnia po zakończeniu prezentacji poszczególnych grup Festiwalu
2. Obrady Jury są protokołowane i poufne.
3. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.
4. Wyniki Festiwalu podawane są do publicznej wiadomości po prezentacjach wszystkich uczestników.

V. WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

§15.

1. Na podstawie uzyskanej liczby punktów, Jury klasyfikuje uczestników, przyznając im nagrody i wyróżnienia.
2. Jury Festiwalu może przyznać I, II i III nagrodę w każdej kategorii z podziałem na formy.
3. Jury może przyznać Grand Prix - warunkiem jest otrzymanie najwyższej punktacji Jury na Festiwalu.
4. Uczestnicy i zespoły, którzy zdobyli I, II, III nagrodę lub Grand Prix otrzymują dyplomy z tytułem „Laureata Festiwalu”.
5. Uczestnicy Festiwalu mogą otrzymać również dodatkowe wyróżnienia oraz nagrody pozaregulaminowe.

§16.

Nagrody mogą być przyznane:

1. Nauczycielom, których praca i zaangażowanie w przygotowanie uczestników Festiwalu została najwyżej oceniona.
2. Za najciekawszą choreografię.
3. Za najciekawszą choreografię i interpretację muzyki Karola Kurpińskiego
4. Dla szkoły za najlepszą, całościową prezentację szkolną podczas Festiwalu (za najwyższą średnią liczbę punktów ze wszystkich zaprezentowanych na Festiwalu układów)

§17.

Jury ma prawo dokonania innego podziału nagród i wyróżnień lub ich nie przyznać.

§ 18.

Wszyscy uczestnicy biorący udział w Festiwalu oraz nauczyciele, którzy przygotowali uczniów do udziału w Festiwalu, otrzymują dyplomy uczestnictwa.

VI POSTANOWIENIA KOŃCOWE

§ 19.

1. Na zakończenie Festiwalu organizowany jest Koncert Galowy. Program Koncertu, jak i kolejność występów laureatów, ustala Jury.
2. Uczestnicy na czas trwania Festiwalu są odpowiedzialni za samodzielne ubezpieczenie od wypadków, choroby i kradzieży.
3. Nagrywanie i wykonywanie zdjęć oraz przegrywanie nagrań audiowizualnych może być wykonywane za zgodą organizatorów.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji audiowizualnej choreografii w celach archiwalnych i w celach promocji konkursu.

§ 20.

1. W celu organizacji Festiwalu przetwarzane będą dane osobowe uczestników w postaci imienia, nazwiska, nazwy szkoły i klasy. Administratorem danych są: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi i Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie. Dane będą przetwarzane tylko i wyłącznie w celu organizacji Festiwalu, w tym promowania osiągnięć artystycznych uczestników w folderze Festiwalu rozpowszechnianym w kręgu osób zainteresowanych oraz umieszczenia na stronie www. Festiwalu informacji o nagrodzonych przez jury. Osoba, której dane dotyczą ma prawo dostępu do treści swoich danych i prawo ich poprawiania. Akceptacja zakresu i celu przetwarzania danych jest warunkiem udziału w Festiwalu.
2. Dyrektor szkoły zgłaszający uczniów odpowiada za umożliwienie rodzicom (opiekunom prawnym) zapoznania się z treścią regulaminu.

§ 21.

Nieprzestrzeganie warunków Regulaminu wyklucza ucznia/duet/zespół z udziału w Festiwalu decyzją Organizatorów Festiwalu, w szczególności za:

1. Przekroczenie czasu układu.
2. Źle wypełnione dokumenty zgłoszenia do Festiwalu.
3. Przekroczenie liczby uczestników.
4. Niezgodność prezentacji układu ze zgłoszeniem do Festiwalu.

§ 22.

Wszystkie kwestie sporne rozstrzygają organizatorzy zgodnie z § 2.